

¿Quién fue...?

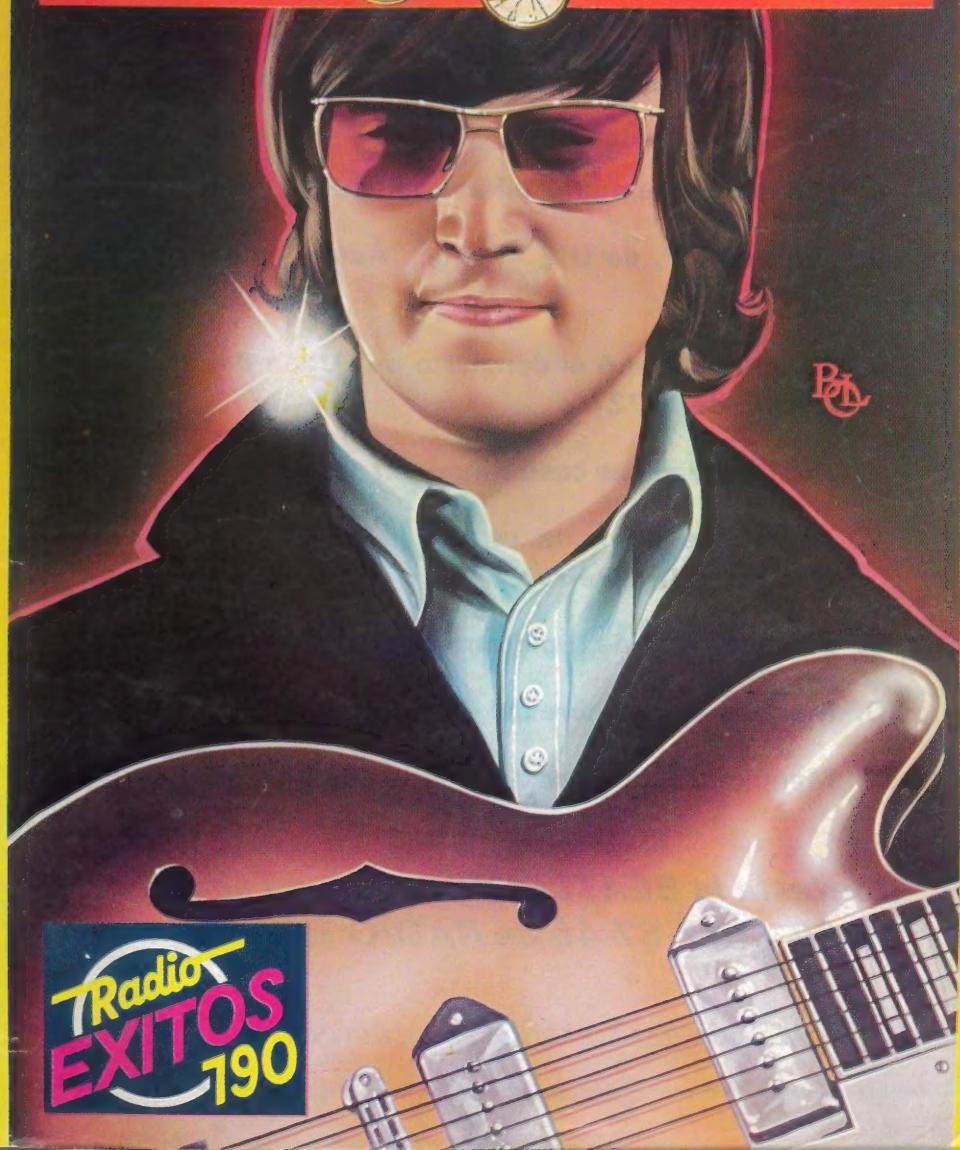
\$500

N.º 243

ViD

EDITORIAL

John Lennon



Bty

Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿Cuál era el título original de la película "Dejalo ser"?
2. ¿Y el de "Auxilio"?
3. ¿Qué canciones de Los Beatles no tienen el título en su letra?
4. ¿En qué fecha murió Brian Epstein?
5. ¿En qué L.P. de U.S.A. salió "Acabo de ver una cara"?
6. ¿Cómo se llamó el concierto que John dió el 30 de Agosto de 1972?
7. ¿En qué fecha se casó Ringo por 1a. vez?
8. ¿Cómo se llama la casa que actualmente habita George en Inglaterra?
9. ¿En qué parte de Inglaterra se encuentra dicha casa?
10. Menciona el nombre del Beatle zurdo
11. Menciona el nombre del Beatle ambidiestro

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

LOS BEATLES
ARRIBARON
A HAMBURGO
LUEGO DE UN
VIAJE LLENO
DE INCIDENTES.



LA CIUDAD
ALEMANA
ESTABA CON-
SIDERADA
COMO LA
CAPITAL DE
LA PERVER-
SIÓN Y LOS
MUCHACHOS
VEÍAN TODO
AZORADOS.

¡MIREN A ESE TIPO, PARECE
MATÓN DE PELÍCULA DE
GANGSTERS!



DE 243-1

**CONOCIERON AL EMPRE-
SARIO GERMANO BRUNO
KOSCHMEIDER, QUIEN
LOS PUSO A TOCAR EN
UNO DE SUS CLUBES DE
MENOR CATEGORÍA:
EL "INDRA."**

**¡VAYA
SITIO!**

**SIN EMBARGO,
GRACIAS A SU CA-
LIDAD LOGRARON
QUE EL PÚBLICO
LO LLENARA NO-
CHE A NOCHE.**

**¡OH, PEGGY...! ¡MY
PEGGIE SUE...!**



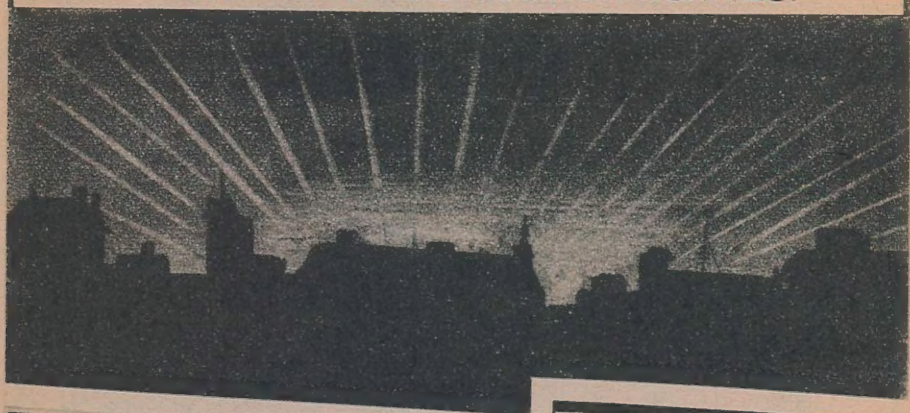
**PRONTO, LA EXCELENCIA DE SUS INTERPRE-
TACIONES LOS LLEVÓ A PRESENTARSE
EN EL Suntuoso CLUB "KAISERKELLER."**



QF 243- 2

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

AL PRINCIPIO ALTERNARON CON "LOS SENIORS," PERO AL POCO TIEMPO, ÉSTOS TUVIERON QUE VOLVER A INGLATERRA Y FUERON SUSTITUIDOS POR "LOS HURRICANES."



EL GRUPO TAMBIÉN ERA ORIUNDO DE LIVERPOOL Y ESTABA LIDEREADO POR EL CANTANTE RORY STORM.

¿QUÉ TAL, AMIGOS?



PERO QUIEN DESTACABA EN EL CONJUNTO, ERA SU BATERISTA, AL QUE JOHN RECONOCIÓ DE INMEDIATO.

TE HE VISTO TOCAR Y ERES MUY BUENO. ¿CUÁL ES TU NOMBRE?



en RADIO EXITOS"

**EL SIMPÁTICO RPAZ
SONRÍO A PLENITUD
Y RESPONDÍO RADIAN-
TE.**

**ME LLAMO RICHARD
STARKEY, PERO TODOS
ME DICEN RINGO, RINGO
STARR.**



**¿'RINGO.? ¿'POR
QUÉ ESE APODO.?**



**COMO RES-
PUESTA,
EL BAJITO
PERCUSIO-
NISTA LE
MOSTRÓ
SUS MANOS
LLENAS DE
ANILLOS.**

¡POR ESTO...!

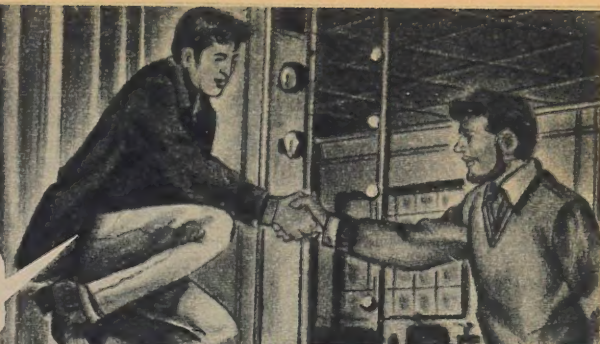


DF 243 - 4

Escucha el programa MULTIPLICANDO

"RING" SIGNIFICA ANILLO, EN ESPAÑOL; Y ELLO EXPLICABA LA RAZÓN DEL CURIOSO APELATIVO.

¡PUES AMIGO RINGO, BIENVENIDO!



"LOS HURRICANES" ENCAJARON A LA PERFECCIÓN EN EL KAISERKELLER. RORY STORM ERA UN "CARITA" Y LAS CHICAS SE VOLVÍAN LOCAS CON ÉL.

EL TIPO ESTABA TAN LOCO COMO SUS COMPAÑEROS Y, EN ESCENA REALIZABA ACROBACIAS ESPECTACULARES.

SWEET LITTLE SIXTEEN...



OF 293-5

AQUELLO CREÓ UNA EXTRAÑA COMPETENCIA ENTRE AMBOS GRUPOS, PARA VER QUIEN COMETÍA MÁS LOCURAS.

¡VEAN ESTO...!



LA GENTE LOS MIRABA ENARDECIDA Y ACUDÍA AL SITIO CON ABSOLUTA FIDELIDAD.

¡SON LO MÁXIMO!

¡INCREÍBLES!

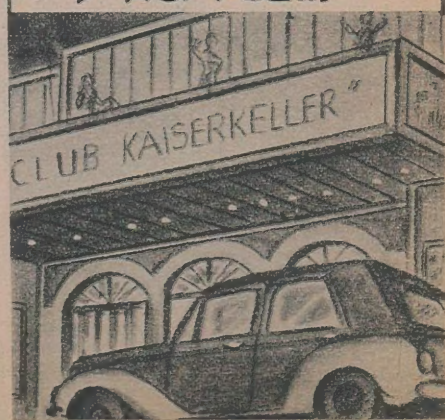


NO OBSTANTE, TANTOS BRINCOS, MAROMAS Y PATADAS, HACÍAN QUE EL ESCENARIO SE DEBILITARA CADA VEZ MÁS...



DF 293-6

LAS PODRIDAS MADERAS DEL ESTRADO TENDRÍAN QUE CEDER EN ALGUNA OCASIÓN, Y ASÍ FUE...



De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

**RORY
STORM
Y LOS
SUYOS
INTER-
PRETA-
BAN LA
CANCIÓN
"ZAPATOS
DE ANTE
AZUL", DE
CARL
PERKINS**

"ONE FOR
THE MONEY,
TWO FOR
THE ROAD..."

**EL CANTANTE SE PO-
SESIONÓ TANTO DE
SU PAPEL, QUE A MI-
TAD DE LA PIEZA
PEGÓ ENORME SALTO.**

"WELL
YOU CAN
DO ANY-
THING..."

PERO AL CAER...

iCRASH!

QF 243 - 7

con **RADIO EXITOS**

EL ESCÁNDALO FUE TERRIBLE; Y LOS MÚSICOS DEJARON DE TOCAR PARA AUXILIAR A SU LÍDER.

RORY, ¿ESTÁS BIEN...?



ESTE SALIÓ LLENO DE RASPONES Y CON LA ROPA RASGADA, PERO FELIZ DE LA VIDA.

**¡NO FUE NADA...!
¡GAJES DEL OFICIO!**

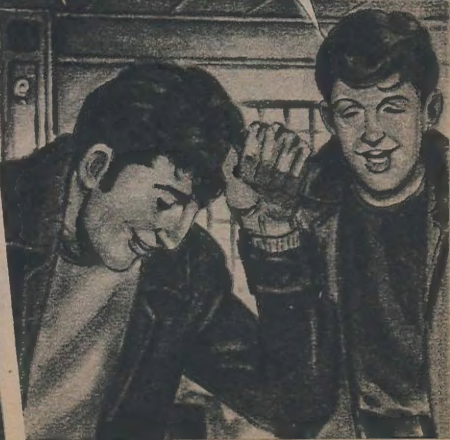
**DESDE UNA MESA CERCA-
NA, LOS CINCO BEA-
TLES SE DESTERNILLABAN
DE RISA.**

**¿VIERON ESO? ¡YO SA-
BÍA QUE TENÍA QUE
SUCCEDER!**

**¡MENOS MAL QUE
NO NOS TOCÓ A
NOSOTROS!**



DF 243-8



Escucha el CLUB JUVENIL

**QUIEN NO COM-
PARTÍA SU
ALEGRÍA ERA
BRUNO KOSH-
MEIDER, EL
DUEÑO DEL CLUB.**

**¿DUE HAS HE-
CHO, MOCOSO?
¿DESTRUISTE
LA TARIMA!**



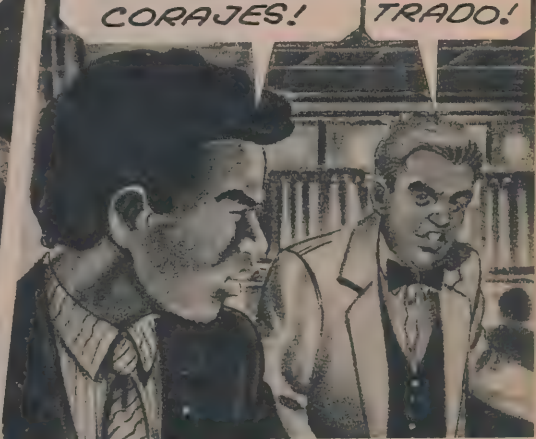
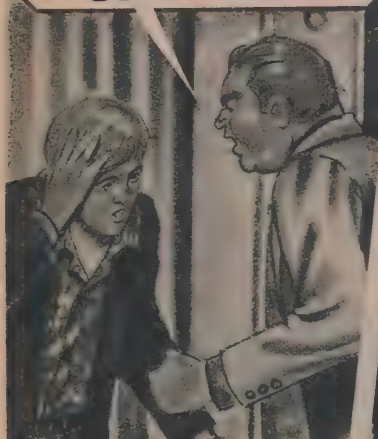
**ESTABA FURIOSO Y
POCO FALTÓ PARA
QUE CORRIERA A
STORM Y LOS SUYOS.**

**LOS GUARDIAS DEL LU-
GAR TUVIERON QUE INTER-
VENIR PARA CALMAR
A SU PATRON.**

**¡DEBERÍA ESTRAN-
GULARTE!**

**¡CALMA, JEFE!
¡NO HAGA
CORAJES!**

**¡PERO
MI ES-
TRADO!**



**UNA VEZ QUE
TODO SE TRAN-
QUILIZO, JOHN
SE ACERCÓ A
RORY.**

**¿CÓMO TE
SIENTES,
AMIGO?**

**PREOCUPA-
DO POR
LA MAL-
DITA
MADERA.
¿CREES
QUE NOS
LA CO-
BREN?**



OF 293 - 9

LENNON RESPONDIÓ
TRANQUILIZADOR.

NO TE ANGUSTIES, CO-
NOZCO A BRUNO Y
SE' QUE PARA MAÑA-
ÑA ESTARÁ COMO
NUEVO...



¡YA VERÁS CÓMO
MANDA CONSTRUIR
UN ESCENARIO SÓ-
LIDO Y FUERTE!
¡DIGNO DE ARTIS-
TAS DE NUESTRA
CATEGORÍA!



MAS NO SERÍA ASÍ;
EL EMPRESARIO NO
HIZO RENOVAR ES-
TRADO ALGUNO.



OF 293 - 10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

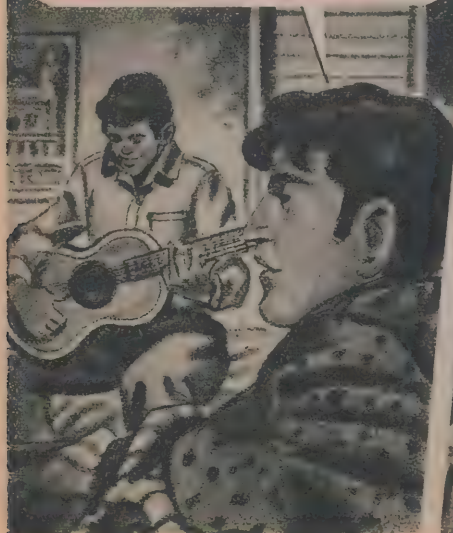
A PARTIR DE LA SIGUIENTE NOCHE, LOS BEATLES Y LOS HURRICANES, DEBIERON ACTUAR AL RAS DE SUELO.

SHAKE IT UP BABY...



AUNQUE NORMALMENTE SE LLEVABAN BIEN ENTRE SÍ, JOHN, PAUL Y LOS OTROS SOLÍAN TENER DESAVENENCIA.

¡OYE, GEORGE! ¡DEJA DE PRACTICAR O TE ROMPO LA GUITARRA EN LA CABEZA!



PERO NO ERA NADA SERIO, Y AL FINAL LAS COSAS SE COMPONÍAN.

DISCÚLPAME POR LA FORMA COMO TE GRITÉ ESTA MAÑANA.

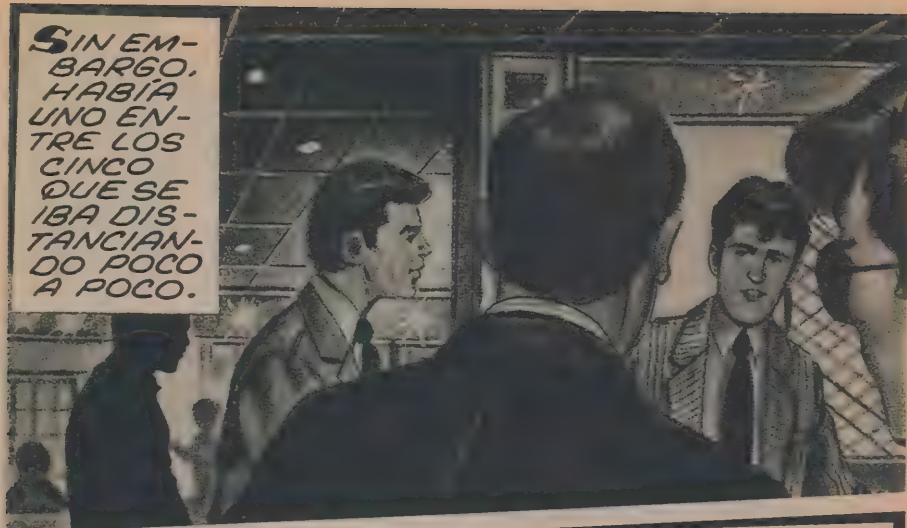
OH, NO TE PREOCUPES, JOHNNY.



OF 243-11

en **RADIO EXITOS**

**SIN EM-
BARGO,
HABÍA
UNO EN-
TRE LOS
CINCO
QUE SE
IBA DIS-
TANCIAN-
DO POCO
A POCO.**



**PETE BEST, EL BATE-
RISTA DEL GRUPO,
PARTICIPABA CADA
VEZ MENOS EN LAS
ACTIVIDADES DE
SUS AMIGOS.**



DF 293-12

**SE HABÍA VUELTO
RETRAÍDO Y MELAN-
CÓLICO.**

**OIGAN, ¿QUÉ LE PA-
SA A ESE?**

¡SABRA DIOS!



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

YO CREO QUE EXTRA-
ÑA A SU FAMILIA,
A SUS AMISTADES,
A LIVERPOOL.



YO AÑORO LO MISMO;
Y A PESAR DE ESO,
NO ACTÚO COMO EL.

¡BAH, QUÉ
IMPORTA!



SI PETE SE VUEL-
VE HURANO ES
SU PROBLEMA.



¡DESPUÉS DE TODO,
NO ES EL ÚNICO LOCO
EN EL MUNDO QUE
SABE APORREAR
LOS TAMBORES!



DF 243-13

en RADIO EXITOS"

EL DISTANCIAMIENTO SE FUE ACENTUANDO A GRADO TAL, QUE BEST Y SUS COMPANEROS SÓLO SE VEÍAN PARA ENSAYAR Y TOCAR.



POR LAS MAÑANAS SALÍA DEL HOTEL DONDE VIVÍAN Y, COMPLETAMENTE SOLO, RECORRÍA LAS CALLES DE HAMBURGO.



POCO A POCO, LOS DEMÁS SE ACOSTUMBRARON A SUS AUSENCIAS Y DEJARON DE PRESTARLES IMPORTANCIA.



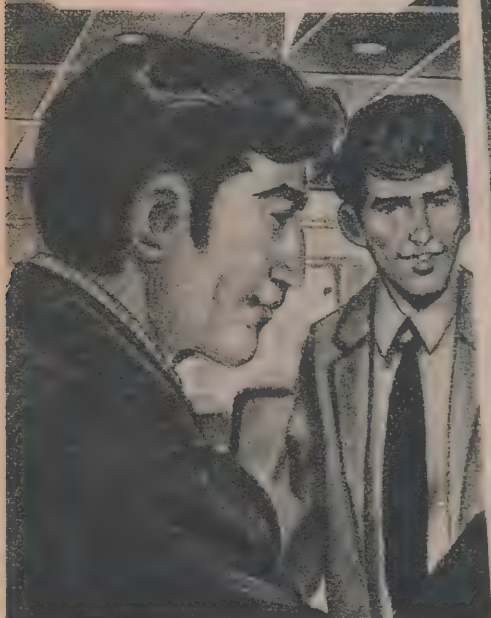
EN CAMBIO, LA RELACIÓN CON EL BATERISTA DE "LOS HURRICANES" SE HACÍA CADA VEZ MAYOR.



Escucha el programa MULTIPLICANDO

RINGO STARR CONGE-
NIABA ENORMEMEN-
TE CON LOS BEATLES.

OYE, ¿Y DE QUIÉN
HEREDASTE ESA
NARIZ?



COMPARTÍA SUS BRO-
MAS Y SE DIVERTÍAN
DE LO LINDO.

DE MI ABUELO. LO
APODABAN "TIBURÓN."



RINGO ERA LA
ANTÍTESIS DE
PETE BEST.



DE 293-15

**ALEGRE,
DICHARA-
CHERO,
GRACIOSO
Y FRANCO,
RESULTABA
ADEMAS.
MUCHO ME-
JOR COMO
MÚSICO.**



**SU ESTILO,
SU CARAC-
TER, ERAN
MUY DEFINI-
DOS, Y ESO
ENCANTABA
A LENNON.**

**¡ESE CHICO LLEVA EL
RITMO EN LAS VENAS!**

**¡Y QUE
LO DI-
GAS!**



**PERO SABÍA
QUE "LOS HU-
RRICANES" NO
LO DEJARÍAN
SEPARARSE
DE ELLOS POR
NADA DEL
MUNDO.**

**¡ES UNA LÁS-
TIMA QUE NO
ESTÉ EN NUESTRO GRUPO!**



DF 243 - 16

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

A PESAR DE ESO, EN LA MAQUIAVELICA MENTE DE JOHN COMENZÓ A NACER UN PLAN.

AUNQUE QUIZAS...

¿QUE ESTÁS MAQUINANDO AMIGO? ¡ESA SONRISITA MALEVOLO ME DA EN QUE PENSAR!

NO EXAGERES, STU... YO SÓLO VEO POR EL BIENESTAR DEL GRUPO.

¿CUÁNDO VENDRÁ ALLAN WILLIAMS A HAM-BURGO?

ME PARECE QUE ESTE FIN DE SEMANA.

DE 293-17

con RADIO EXITOS

**¡PERFECTO! ¡HABLARE
CON EL PARA PRO-
PONERLE ALGO MUY
INTERESANTE.**



**ESA NOCHE, EN
UNA DE LAS CÉN-
TRICAS CALLES DE
LA CIUDAD, UN JO-
VEN RUBIO CAMI-
NABA SIN RUMBO
FIJO.**



**SE LLAMABA KLAUS
VOORMAN; Y EN SU
ROSTRO SE REFLEJA-
BA LA CONTRARIEDAD
DE UN MAL DÍA...**



**ACABABA DE REÑIR
CON SU NOVIA ASTRID
Y SÓLO PENSABA
EN ELLO.**

**¡ES ABSURDO QUE
SE HAYA ENOJADO
POR ESA PEQUEÑEZ!**



OF 243-18

Escucha el CLUB JUVENIL



ATRAÍDO POR AQUEL
SONIDO, ENTRÓ AL
LUGAR.

ECHARÉ UNA OJEADA
PARA VER QUE HAY
AHÍ.



EN ESE MOMENTO
CANTABAN RORY
STORM Y "LOS HU-
RRICANES."

¡TODOS A BAILAR!



EL ESPECTÁCULO
LE AGRADO Y DE-
CIDIÓ TOMAR UNA
MESA.

¡QUÉ BUEN
AMBIENTE!
¡ME QUEDA-
RE UN
RATO!



DF 243- 20

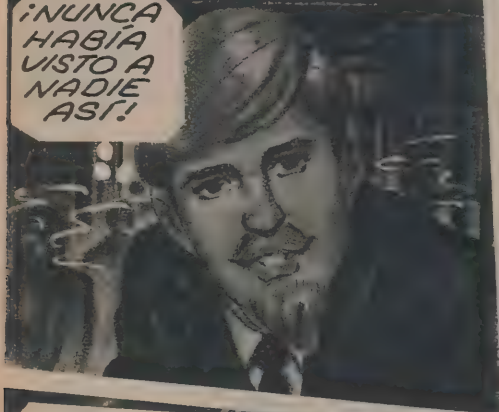
"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**CASUAL-
MENTE
SE SENTÓ
JUNTO
A UN
GRUPO
DE CINCO
EXTRANOS
PERSONAJES.**



**LLAMARON SU ATEN-
CIÓN POR EL ATUENDO
Y LOS PEINADOS QUE
LUCÍAN.**

**¡NUNCA
HABÍA
VISTO A
NADIE
ASÍ!**

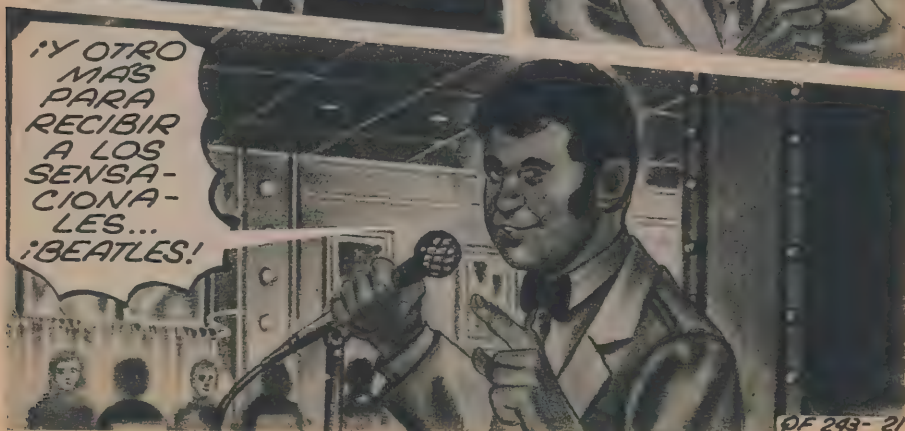


**EN ESO, EL PRIMER
CONJUNTO TERMINÓ
SU ACTUACIÓN
Y EL ANIMADOR TO-
MÓ EL MICROFONO.**

**¡UN GRAN APLAU-
SO PARA "LOS
HURRICANES"!**



**¡Y OTRO
MÁS
PARA
RECIBIR
A LOS
SENSA-
CIONA-
LES...
¡BEATLES!**



OF 243-21

**COMO IMPULSADOS POR UN
RESORTE, LOS CINCO DE
LIVERPOOL SALTARON DE
SU MESA.**

**¡LLEGÓ LA HORA,
AMIGOS!**



**KLAUS COM-
PRENDIÓ
ENTONCES.**

**¡CON RAZÓN
SE ARREGLAN
ASÍ!**



**EMPEZARON A TOCAR
Y SU SONIDO SORPREN-
DIÓ AL JOVEN ALEMAN.**

**BE-BOP A LULA,
SHE'S MY BABY...**



OF 243-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**HABÍA ALGO EN
AQUELLOS JÓVENES
QUE LO FASCINÓ.**

¡SON FANTÁSTICOS!



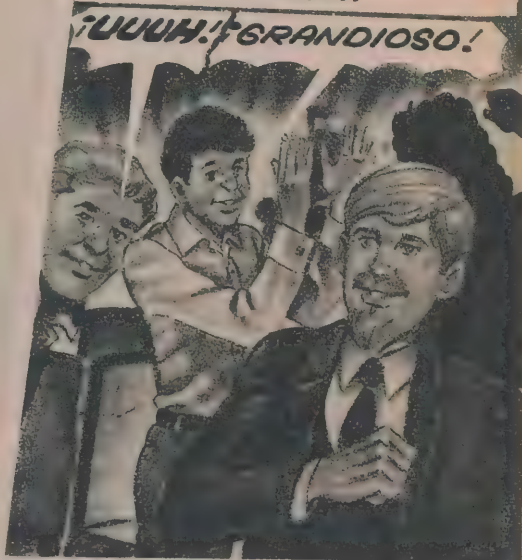
**DE TODOS, QUIEN
MÁS LO HABÍA
IMPACTADO ERA
JOHN.**

**¡ESE TI-
PO ES
GENIAL!**



**NO SE MOVIÓ DE
SU ASIENTO HASTA
QUE EL GRUPO DIÓ
POR CONCLUIDA SU
ACTUACIÓN, DOS HO-
RAS Y MEDIA MÁS
TARDE.**

¡UUUH! ¡GRANDIOSO!



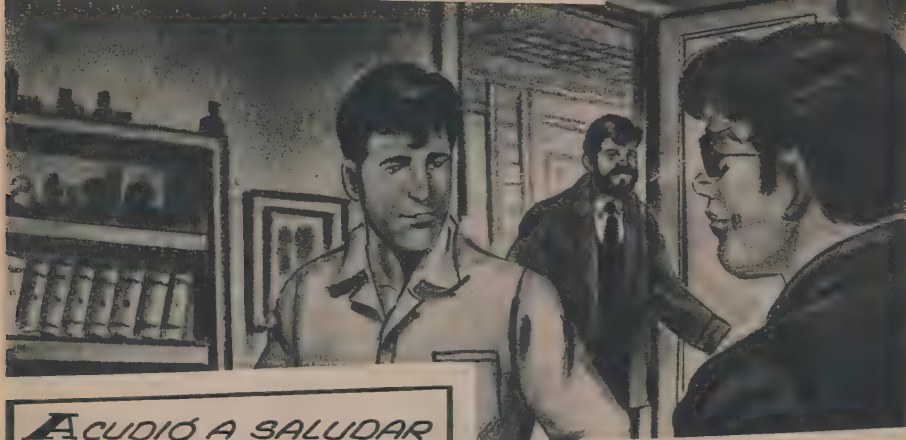
**SALIÓ DEL CLUB A LA
UNA DE LA MADRU-
GADA, ENCANTADO POR
LO QUE HABÍA PRESEN-
CIADO.**

**¡MAÑA-
NA LE
CON-
TARE
ESTO
A
ASTRID!**



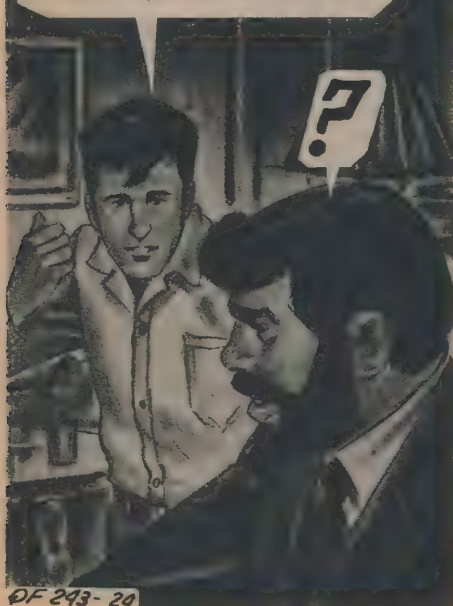
OF 243- 23

AL DÍA SIGUIENTE, ALLAN WILLIAMS LLEGÓ A HAMBURGO.



ACUDIÓ A SALUDAR A LOS MUCHACHOS Y LENNON LO ABORDÓ DE INMEDIATO.

QUIERO HABLAR CONTIGO A SOLAS.



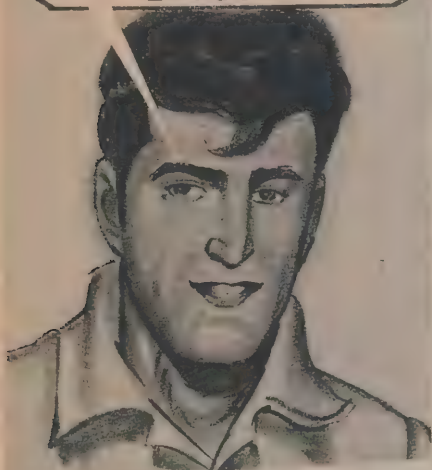
¿DE QUÉ SE TRATA, JOHN?

DESEO PEDIRTE ALGO, MI ESTIMADO AMIGO.



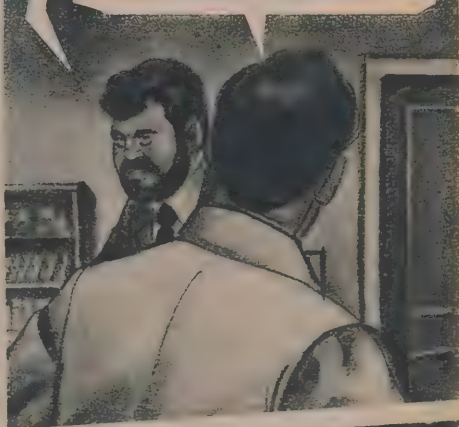
Escucha el programa MULTIPLICANDO

NECESITAMOS QUE
NOS CONSIGAS UN
BUEN ESTUDIO PA-
RA GRABAR UN
DISCO.



¿GRABAR, HAS DICHO?

¡POR SUPUESTO!
CREO QUE YA ES
HORA DE QUE LO
HAGAMOS!



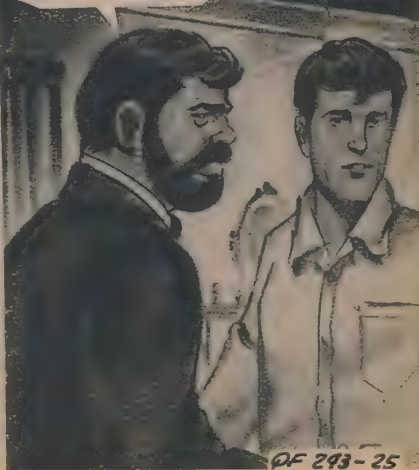
ADEMAS, PAUL Y YO
TENEMOS LA IDEA
DE PROBAR A DOS
DE "LOS HURRICANES"

¿A QUIÉNES?

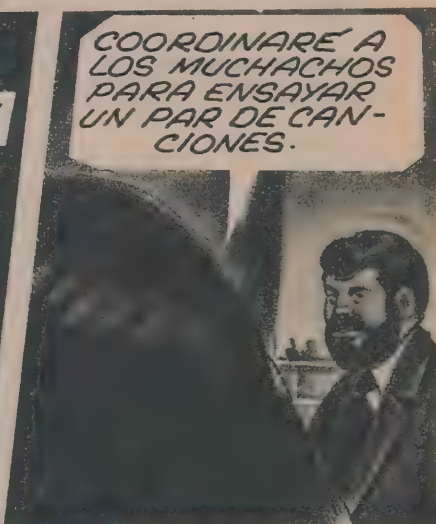


A WALLY, LA SE-
GUNDA VOZ, Y A
RINGO, EL BATE-
RISTA.

MMM...
YA VEO.



QF 293-25



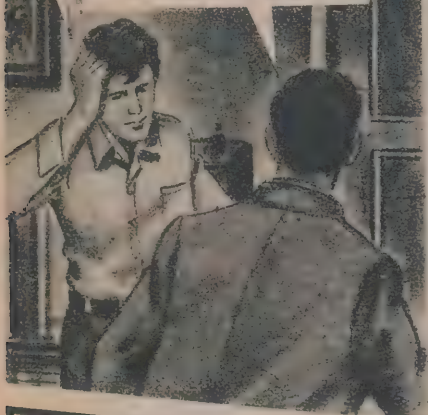
QF 243-26

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

PETE BEST NO FUE INCLUIDO EN EL PROYECTO; Y A ESTE NO PARECIÓ IMPORTARLE.

ES SÓLO UNA PRUEBA. ESPERO QUE NO TE ENFADES.

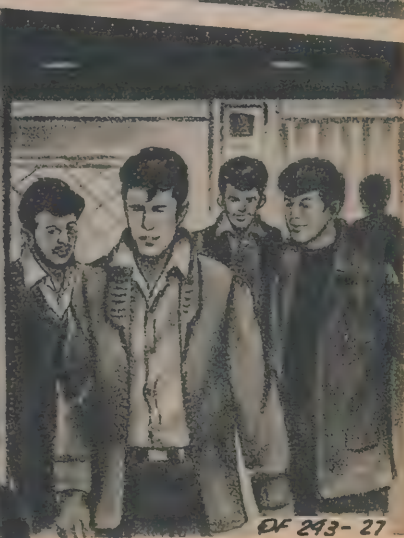
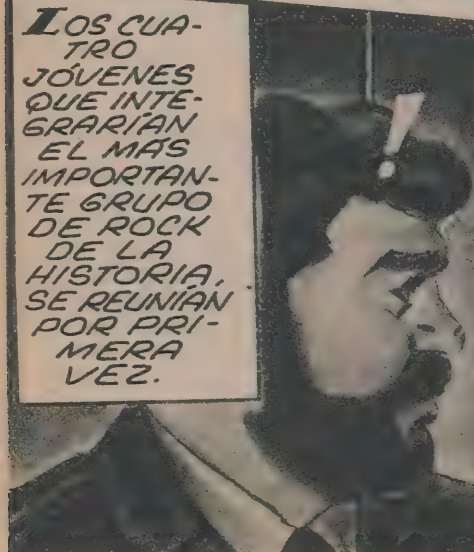
CLARO QUE NO.



STU SE EXCUSÓ DE ASISTIR Y, DE ESA MANERA SÓLO SE PRESENTARON JOHN, PAUL, GEORGE, RINGO Y WALLY.



LOS CUATRO JÓVENES QUE INTEGRARÍAN EL MÁS IMPORTANTE GRUPO DE ROCK DE LA HISTORIA, SE REUNIAN POR PRIMERA VEZ.



DF 243-27

ACOMPA-
ÑANDO
A WALLY,
RINGO Y
LOS TRES
BEATLES
GRABARON
DOS PIE-
ZAS CLÁ-
SICAS:
"FIEBRE"
Y "TIEMPO
DE
VERANO."

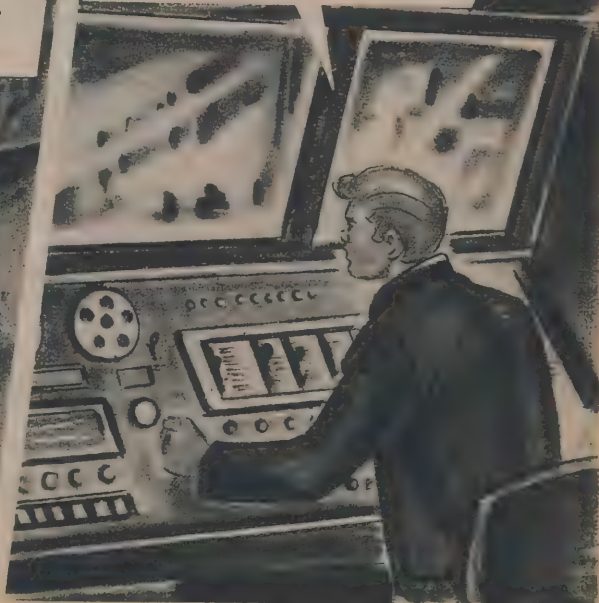
YOU MAKE ME FEVER,
WHEN YOU LOVE ME...



DE ESA SESIÓN
SURGIÓ EL PRI-
MER DISCO QUE
EDITARON, UN
SENCILLO LLAMA-
DO: "THE
BEATLES MIT
WALLY."

FUE UNA OCASIÓN
HISTÓRICA.

¡TODO PERFECTO!



DF 243-28

Escucha el CLUB JUVENIL

**MIENTRAS
TANTO, EN
UNA EXCLU-
SIVA ZONA
DE HAMBUR-
GO, KLAUS
VOORMAN
HABLABA
CON SU NO-
VIA ASTRID,
LUEGO DE
HABERSE
RECONCILIA-
DO CON ELLA.**

**¡TE DIGO QUE SON FABULOSOS!
¡SE LLAMAN LOS BEATLES!**

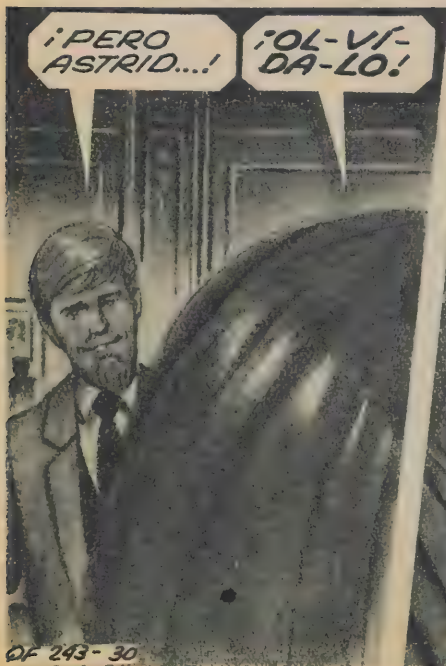
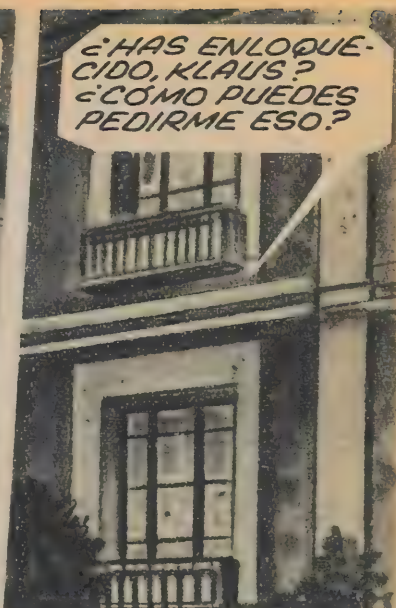


**PERO MI AMOR,
¿CÓMO PUDISTE
ACUDIR A LA
REEPERBAHN?
¡ES MUY PELI-
GROSO!**

**¡AQUELLO ESTÁ LLENO
DE MALEANTES Y...!**

**NI ME FIJÉ
EN ESO.**





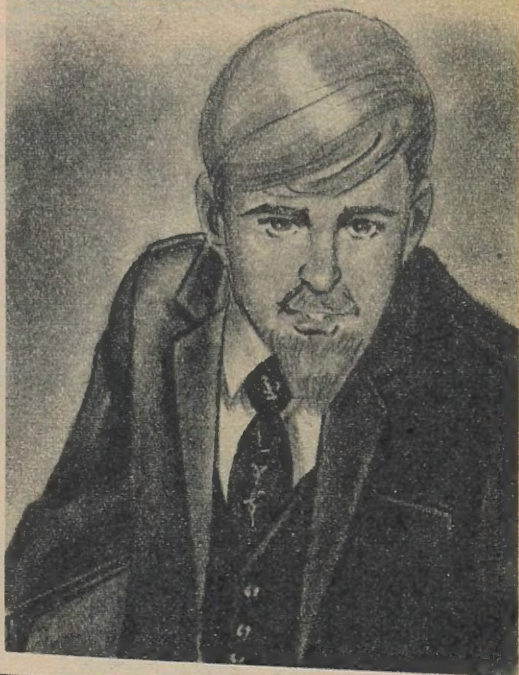
OF 243-30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

Y ASÍ LO HIZO...



VOORMAN ACUDIÓ NUEVAMENTE AL KAISERKELLER CON LA FIRME IDEA DE ESCUCHAR A LOS BEATLES Y ENTRAR EN CONTACTO CON ELLOS.



BAJO EL BRAZO LLEVABA LO QUE CONSIDERABA EL MEJOR MEDIO PARA ACERCARSE A LOS MIEMBROS DEL CONJUNTO.



OF 243-31

en RADIO EXITOS"

**CUANDO LOS DE LIVERPOOL ENTRARON A
ESCENA, NI SIQUIERA REPARARON EN
EL RUBIO ALEMAN QUE TANTO HABRÍA
DE INFLUIR EN SUS VIDAS.**

**¡UN, DOS, TRES,
CUATRO...!**



REALIZACIÓN

TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSÉ
LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARÁ...

... **MÁS BEATLETRIVIA:**

12. ¿Quién presentó a John con Yoko?
13. ¿Cómo se llama la última casa que habitó John en Inglaterra?
14. ¿Quién tocó el piano eléctrico en "Revolución"?
15. ¿Cómo se llamó la marca de discos de Ringo?
16. ¿En qué L.P. viene el tema "Bajo la pared del Mersey"?
17. ¿En qué fecha y en qué lugar tocó John en Toronto con la Banda Plástica de Ono?
18. ¿Quién fue el agente de prensa de la 1a. gira de Los Beatles por los Estados Unidos?
19. ¿Cómo se llamó el segundo esposo de Cynthia?
20. ¿De dónde sacó Paul la expresión "Obladi Oblada"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

